



桃園市立美術館年報

T M o F A

ANNUAL REPORT

20
25

目錄

03

館長序

05

桃園市立美術館

- 06 年度典藏品統計與精選
- 12 年度典藏品點檢作業及修護
- 14 徵件展覽——桃源國際藝術獎
- 17 徵件展覽——桃源美展

48

綜合業務

- 49 志工培育
- 50 實習生計畫
- 51 出版品列表

20

桃園市兒童美術館

- 21 展覽與活動
- 29 兒童藝術圖書空間主題書展與活動
- 31 教育推廣活動

53

附錄

- 54 組織架構
- 55 各項參訪人數統計
- 60 年度大事紀

36

橫山書法藝術館

- 37 展覽與活動
- 46 藝文活動

館長序

DIRECTOR'S FOREWORD



在多元實踐中，開展美術館的多重面貌

2025 年，桃園市立美術館（下稱桃美館）持續深化各項館務。隨著桃園市兒童美術館（下稱兒美館）與橫山書法藝術館（下稱書藝館）營運日趨成熟，以及總館持續籌備，我們透過展覽、研究、典藏、教育推廣、國際交流及公共服務，展開各具特色而彼此呼應的館群光譜，也讓藝術與城市生活及不同世代的觀眾建立更緊密的連結。

典藏方面，桃美館新增 134 件來自不同地區、類型與世代藝術家的作品，並持續進行藏品點檢及修復等工作。在國際交流與藝術人才培育方面「桃源國際藝術獎」邁入第三屆，獲得歷屆最高投件量，透過國際館舍策展人的參與，持續拓展與全球創作者的連結。

兒美館以兒童的感知與探索為核心，透過自然、感官、遊戲與視角轉換等多元策展主題，創造兒童主動觀看、提問及參與的空間。其中「在藝術中遇見大自然」與「迷你蹦！Mini BOOM!」獲美國「繆斯創意獎」（MUSE Creative Awards）二金一銀；並首度與新加坡國家美術館展開跨國共製，拓展國際合作與巡展。

書藝館持續在傳統與當代之間拓展書藝的多元面貌，透過研究策展、策展徵件與雙年展等不同機制，引入多元世代的不同觀點。其中，由多年研究成果孕生的「自由自在：臺灣當代女性書藝展」獲《藝術家》雜誌評選為 2025 年度十大公辦好展覽之一；「2025 橫山書藝雙年展：運動中的書法—從文人的案頭到諸眾的街頭」則進一步拓展書法、當代社會與日常文化的對話。

教育推廣與公共參與方面，桃美館透過外掛學校、館校合作、校外文化體驗、展覽教育活動等，讓藝術資源與學校、家庭及社區建立更多連結。同時將「觀眾研究」納入館務發展，從參觀行為、經驗與意見回饋，理解不同觀眾的需求與期待。2025 年首度舉辦「市民日」與「里民日」，深化與鄰里社區的連結，並以美術館為基地，開展美術館生活圈。

面向未來，總館的籌備不只是新館舍的完成，更意味著桃美館館群的進一步整合。學術與典藏研究、多元館舍視野、教育推廣與國際交流等不同面向的實踐，也將共同構成桃美館更加完整的面貌。

感謝所有工作人員、藝術家、合作夥伴、志工，以及每一位走進美術館的觀眾。期待桃美館持續以藝術連結城市，成為一座與市民共同成長、開放而充滿活力的美術館。

桃園市立美術館館長

林訓弘

The background of the image is a photograph of a modern, multi-story building with a complex, angular design. The building is partially obscured by a large, semi-transparent purple rectangle that covers the right side of the image. A solid pink vertical bar is positioned on the left side of the building, extending from the top to the middle of the frame. The sky is a clear, light blue.

桃園市立美術館

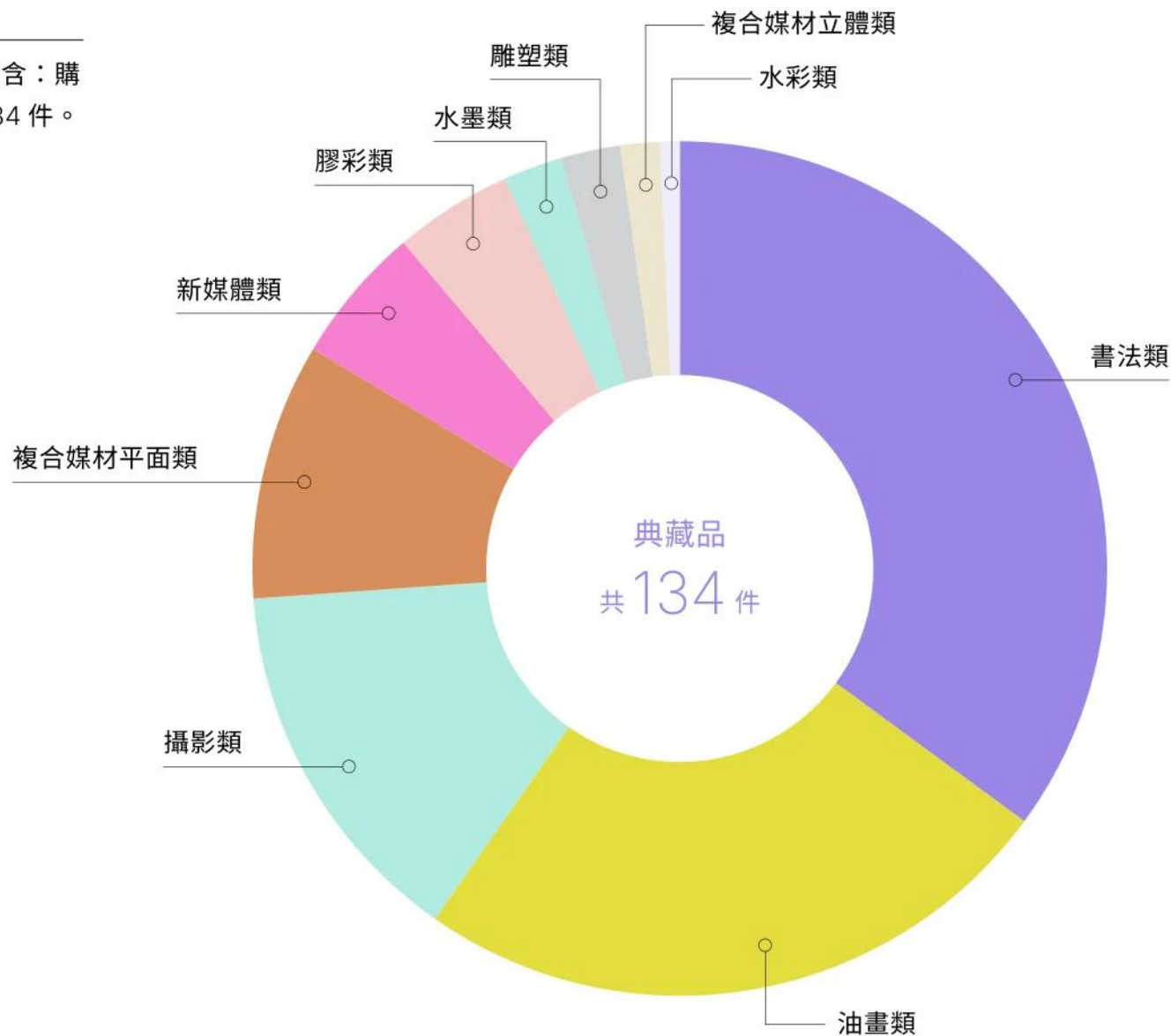
TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS

年度典藏品

2025 年桃美館典藏共 134 件的美術品，包含：購藏作品 76 件、捐贈作品 24 件、移撥作品 34 件。

典藏作品件數分別為：

● 書法類	47 件
● 油畫類	33 件
● 攝影類	19 件
● 複合媒材平面類	13 件
● 新媒體類	7 件
● 膠彩類	6 件
● 水墨類	3 件
● 雕塑類	3 件
● 複合媒材立體類	2 件
● 水彩類	1 件



2025 年桃美館典藏藝術家

購藏 | 李婷歡、林品潔、劉信義、賴原、梁國龍、陳瑞源、李明陽、程代勒、林隆達、蕭世瓊、李迪權、朱拉亞農、西里彭、卡薩馬彭、薩恩蘇拉坦、阿金、通永功、格隆蓬、朗卡賓、邱國峻、蔡明德、梁相哲、張天健、魯朴（小原俊樹）、蕭芙蓉、孫培懋、周育正、梁祐寧、劉子平、莫珊嵐、賴九峇、黨若洪、林羿綺、許深州、葉火城、陳景容、賴傳鑑、張萬傳、何肇衡、張義雄、溫長順、呂鐵州

捐贈 | 新井光風、杜清傑、楊識宏、姚瑞中、林顯宗、郭東榮、邱蕙玉、川尾朋子、張金蓮

桃源美展得主 | 許曉薇（桃源美展—攝影與錄像類年度特別獎）、黃昭順（桃源美展—攝影與錄像類年度特別獎）、黃銘心（桃源美展—立體造型類桃美獎）、陳誌陽（桃源美展—攝影與錄像類桃美獎）、陳采宜、羅芷葳（桃源美展—科技新媒體類桃美獎）

* 註：藝術家姓名依本館入藏次序排列

年度典藏品精選



〈地老·天荒·大潭村系列—斷臂中昇起的聖樂 2〉

蔡明德 | 1986 | 紙基銀鹽相紙 | 50.8×61 cm



〈鎬影幢幢的荒村—中福村 1〉

蔡明德 | 1988 | 紙基銀鹽相紙 | 50.8×61 cm



〈海市蜃樓〉系列

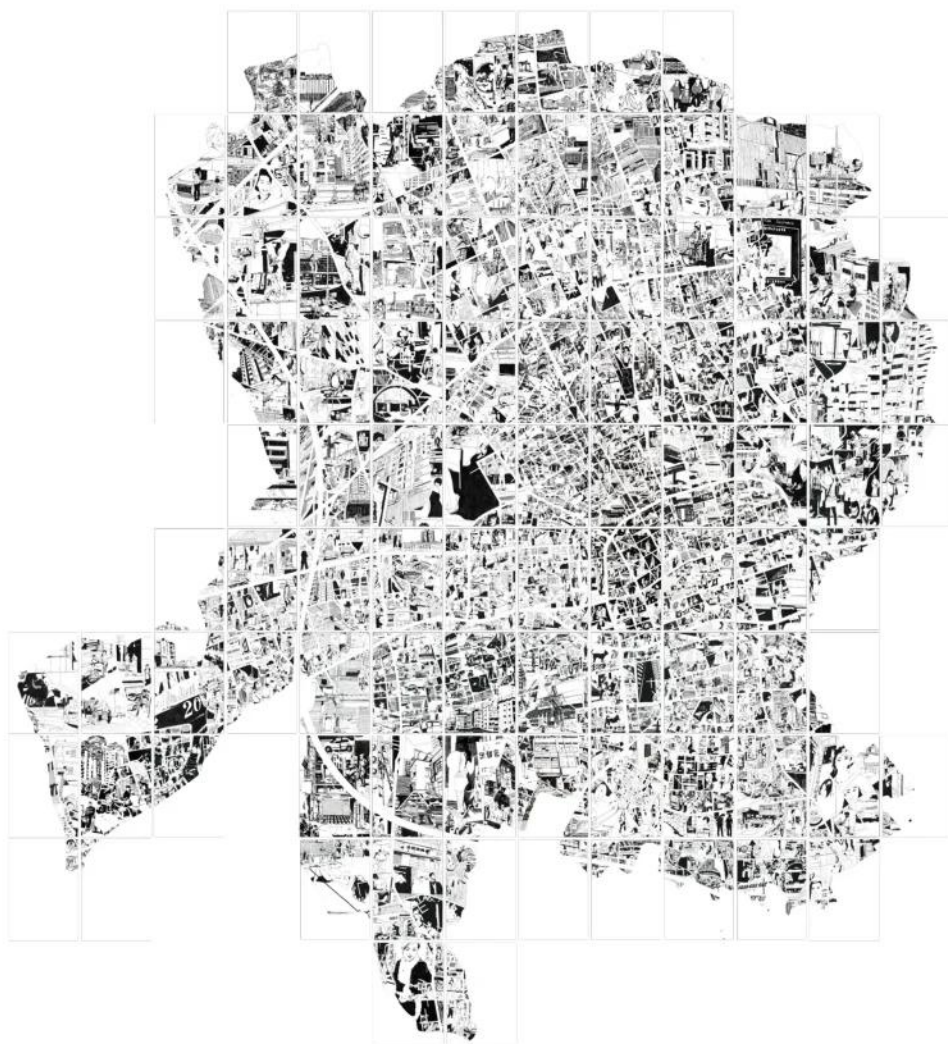
姚瑞中 | 2014-2025 | 德國藝術紙、黑白攝影輸出 | 70×70 cm (150 pcs)



〈地老·天荒·大潭村系列—4〉

蔡明德 | 1986 | 紙基銀鹽相紙 | 61×50.8 cm

年度典藏品精選



〈途境 (桃園)〉

莫珊嵐 | 2014-2025 | 墨、紙 | 295×266×3 cm



〈你夢見我時，我已醒來〉

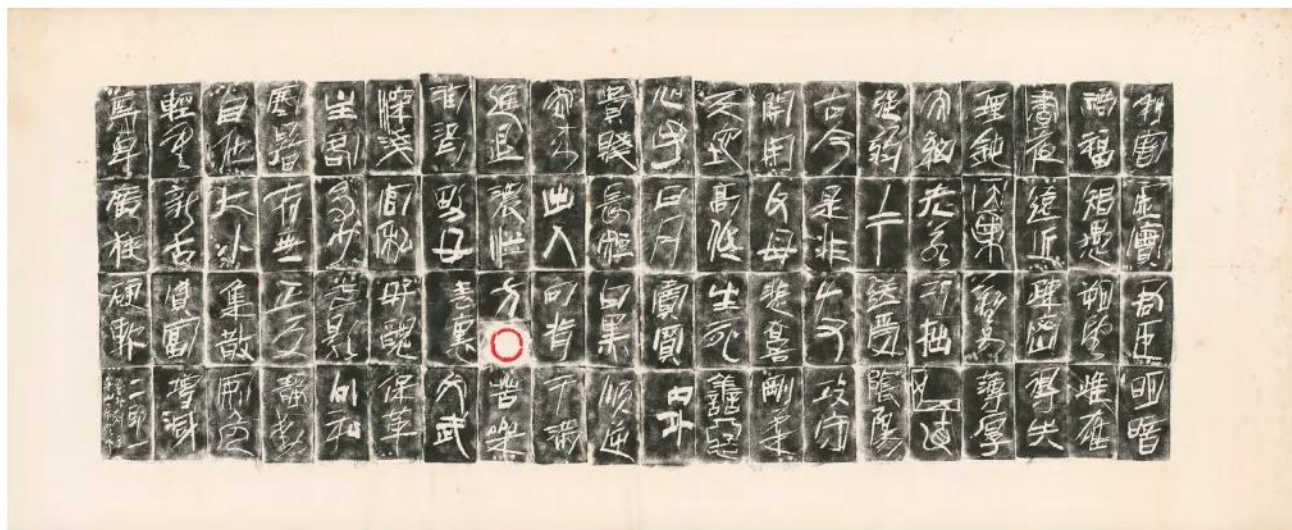
林羿綺 | 2025 | 4K 雙頻道錄像裝置 | 20'00"

年度典藏品精選



〈HITOMOJI PROJECT-Women-〉

川尾朋子 | 2024-2025 | 和紙印刷 | 220×200 cm ; 220×200 cm ; 108×100 cm ; 108×100 cm ; 72×65 cm



〈一一即一〉

魯朴 | 2016 | 紙本水墨 | 190×560 cm



〈驚濤拍岸〉

程代勒 | 2024 | 墨、紙 | 90×180 cm

年度典藏品精選



〈起報頭〉

許深州 | 1953 | 膠彩、紙本 | 84×72 cm



〈丹頂鶴〉

溫長順 | 待考 | 膠彩、紙本 | 51×39 cm

年度典藏品精選



〈獨行者〉

孫培懋 | 2023 | 油彩、畫布 | 181.5×227×5 cm

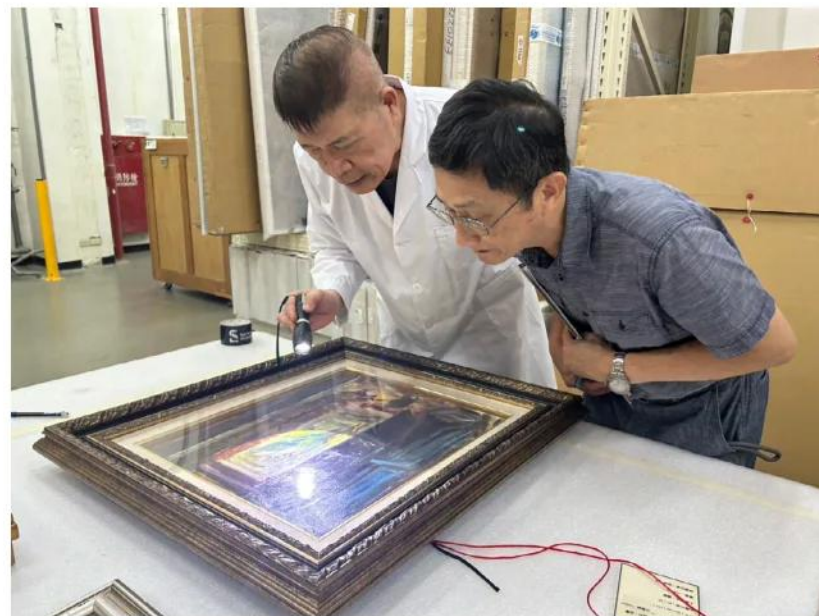


〈海濱長馬〉

黨若洪 | 2021 |
油彩、纖維板 | 124.8×150 cm (2 pcs)

年度典藏品點檢作業及修護

為核實典藏品資訊與出入庫異動情形，桃美館定期進行典藏品保存狀況紀錄，並於 2025 年 8 月至 11 月辦理年度典藏品點檢作業，針對「油畫」、「水彩」、「複合媒材—平面類」、「其他類」與「版畫類」等 5 類藏品進行抽樣點檢，並遴聘館外專家學者擔任年度點檢委員，偕研究典藏組同仁逐一進行實體物件、藏品資料檢視，共計於 8 次入庫點檢作業完成 233 件藏品點檢紀錄，藉以落實有效管理，提升典藏品保存維護品質。



點檢委員於庫房中檢視作品劣化程度。

本館亦委託專業藝術品修護師，2025 年完成 8 件館藏水墨作品修護。因各件作品需修護狀況不一，須保持畫作的穩定及安全，過程使用具可逆性、安全、穩定、無酸之材料，清潔如不明漬痕、黃化、髒汙、褐斑與黴菌等病癥，加固、填補、全色、畫作缺損處，並更換合適美觀的裱料、無酸框裱等，以保存典藏之美學價值與文化意涵。



修復步驟之一：加固印章。



修復步驟之一：確認背紙結構。



修復前（左圖）及修復後（右圖）：藏品畫心黃化、破損受前人不當修護及裱料跋文基底材佈滿褐斑；修護後回復立軸型式，適當調整畫心、裱料跋文及裱料比例，提昇作品保存安全及整體視覺美感。



桃源國際藝術獎頒獎典禮：桃園市副市長蘇俊賓、桃園市文化局局長邱正生、桃園市立美術館前代理館長張至敏、藝術獎評審、藝術獎入圍者合照。



2025 / 3.26 – 5.18 [徵件展覽](#)

「2025 桃源國際藝術獎」

主辦單位 | 桃園市立美術館

展覽地點 | 桃園展演中心一樓（桃園市桃園區中正路 1188 號）

「桃源國際藝術獎」（桃源獎）2021 年由桃園市立美術館開辦，係為搭建國際藝術網絡連結及全球視野的雙年展覽計畫，旨在鼓勵全世界範圍內當代藝術的文化異質性，同時致力挖掘國際間展露時代觀點的創作提案。





〈紅鷹 桑摩拉哥：他的故事裡再無英雄〉

桃創獎

朱拉雅農·西里彭、卡薩馬彭·薩恩蘇拉坦、阿金·通永功、格隆蓬·朗卡賓 | 2025 |
三頻道錄像裝置 | 600×600×250 cm



〈Sleep in Fish (Ikan Kapan Bobok)〉

遊藝獎

太認真（余文瑛、郭柏俞）| 2024 |
水桶、魚餌、工作燈具、線、網線、水、油漆、繩子、二手家具、糖、含糖飲料、木材及其他拾得物 | 尺寸依空間而定



〈克制的祈聲（編碼）〉 優選

豪爾赫·巴赫曼、凱文·科爾科蘭 | 2024-2025 |
聲音、木材、紙板、電子元件 | 162.5×40×203 cm (音響塔)、60×30×100 cm (巨石體)



〈寓言的寓言〈野貓〉〉 優選

couch (宮崎大樹、淺尾怜子) | 2021-2025 |
木材、噴墨影印紙、噴墨影印透明片、改裝玩具火車、AA 電池 | 尺寸依空間而定



〈雞教〉 優選

李迪權 | 2024 |
複合媒材 | 尺寸依空間而定



桃源美展頒獎典禮：桃園市市長張善政、桃園市文化局局長邱正生、桃園市立美術館館長林詠能、桃源美展入圍者合照。



2025 / 6.2 – 7.2 (徵件) 、2025 / 10.24 – 11.14 (展期) [徵件展覽](#)

2025 桃源美展——立體與影像多媒體類

主辦單位 | 桃園市立美術館

展覽地點 | 桃園展演中心一樓（桃園市桃園區中正路 1188 號）

「桃源美展」自 1982 年開辦，作為桃園歷史最悠久的視覺藝術競賽，2020 年起由桃園市立美術館接手籌畫賽制轉型，改以隔年輪替、分別聚焦的方式進行不同類別之徵件。「2025 桃源美展」以「立體與影像多媒體」為主題，分為「立體造形」、「攝影與錄像」及「科技新媒體」共 3 個徵件類別。



〈反轉容器〉 年度特別獎

黃昭順 | 2025 | Blender、Adobe Premiere Pro | 2'38",
260×192cm



〈錯置之幕〉 年度特別獎

許曉薇 | 2024 | 藝術微噴 | 36×50.9 cm (5 pcs)



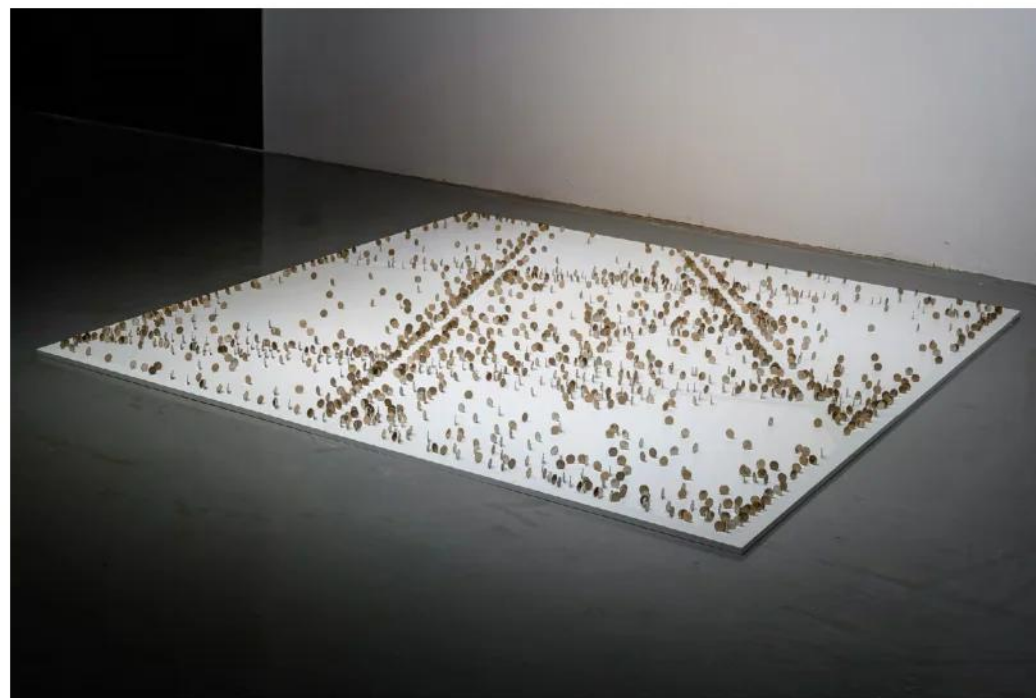
〈這只是些不重要的事〉 桃美獎 攝影與錄像類

陳誌陽 | 2025 | LED 燈條、燈光控制器、電腦、旗杆 | 影像：4K，8 分 42 秒



〈你看那邊有聲音？〉 桃美獎 科技新媒體類

陳采宜、羅芷葳 | 2025 | 動畫裝置、遊戲引擎 | 尺寸依場地而定



〈界限街〉 桃美獎 立體造形類

黃銘心 | 2025 | 紅銅鎳合金、膠帶、木板 | 230×230×240 cm

桃園市兒童美術館

TAOYUAN CHILDREN'S ART CENTER





2025 / 4.2 - 6.16 展覽

「故事從『不見的秋天』開始」

桃園市兒童美術館第三屆策展徵件獲選展



策展團隊 | InTW 舞影工作室

參展團隊 | InTW 舞影工作室、部落文化藝術團、陪你長大工作室劇團、思樂樂

展覽藉由設計劇場式的感官體驗，並以當代舞蹈、部落文化、兒童劇場的角度，透過各種形式的情境參與及富有戲劇性的物件展演，探索季節帶來的豐盛經驗，開啟大小朋友對於極端氣候的覺察。

配合「故事從『不見的秋天』開始」展覽，美術館推出說故事、陂塘系列創作及小小阿美族生活探索體驗等工作坊，透過戲劇、地方環境觀察與族群文化體驗，引導親子從氣候變遷、陂塘記憶與日常生活出發，延伸展覽的敘事與想像。

教育活動

2025 / 4.5, 6.7

展場互動說故事創作工作坊

講師 | 陪你長大工作室劇團

本系列工作坊透過戲劇與肢體探索，引導孩子以不同方式認識、閱讀展覽，探索四季變化，並延伸思考氣候變遷議題。



教育活動

2025 / 3.22, 4.19, 5.18

陂塘系列創作工作坊

講師 | 思樂樂（團隊）

以桃園陂塘為主題，透過跨時空情境與共創體驗，引導親子探索環境與生活的變遷，並以想像與創作共同參與展覽內容的生成。

教育活動

2025 / 5.9

小小阿美族生活探索體驗工作坊

講師 | 部落文化藝術團

透過服飾、樂器、舞蹈與肢體體驗，引導親子從多元感官認識阿美族文化與生活，感受原住民族文化的豐富樣貌。





2025 / 7.2 - 11.9 展覽

「在藝術中遇見大自然：桃園市立美術館 × 新加坡國家美術館 兒童藝術特展」

榮獲美國國際獎項協會 (International Awards Associates, IAA)

「繆斯創意獎」 (MUSE Creative Awards) —— 「體驗與沉浸式—展覽體驗類」金獎及「環境及永續類」銀獎

策展團隊 桃園市立美術館 機構策展人 | 熊梵

新加坡國家美術館 教育策展人 | 陳永慧、曾麗明、汪婷婷

參展藝術家 | 祖·馬哈茂德、陳紫曦、陳伯義、許雁婷、蘇鈺雄

展覽作品以「自然、環境、生態、永續」為核心，邀集藝術家以桃園及新加坡兩地的自然生態為主題進行創作。展出作品形式豐富多元，透過作品傳達對自然生態及瀕臨絕種動物的保育觀念，引導觀展民眾深化人與自然之間的理解與反思。

 介紹

 影片

為了響應展覽宗旨及環境教育的重要性，本館規劃各類型講座、工作坊及走讀活動，透過多感官、劇場與城市觀察，引導親子從藝術中理解自然環境與生態關係。



教育活動

2025 / 6.29

「美術館的自然課：藝術如何開啟兒童的生態環境感知」座談

講師 | 「在藝術中遇見大自然」策展團隊、祖·馬哈茂德、陳紫曦、陳伯義、許雁婷、蘇鈺雄

特展座談會，帶大家深入思考藝術如何開啟兒童的生態環境感知。



教育活動

2025 / 9.20

在藝術中遇見大自然：漫遊城市河川的色彩記憶——親子走讀工作坊

講師 | 陳俊有

本活動以老街溪沿岸走讀體驗，邀請孩童在色彩探索與感官遊戲中，感受城市中的自然之美。

為了響應展覽宗旨及環境教育的重要性，本館規劃各類型講座、工作坊及走讀活動，透過多感官、劇場與城市觀察，引導親子從藝術中理解自然環境與生態關係。



教育活動

2025 / 10.4, 10.19

變圓滿的那一天

講師 | 許亞歷

本系列工作坊透過互動遊戲與展場走讀，引導孩子探索人與自然共好的多元可能。



教育活動

2025 / 10.24

「故事、物種、轉化、多感官」 藝術工作坊

講師 | 蔡宛璇、吳苔瑋

從原住民神話故事出發，孩子透過搓繩、肢體扮演、繪畫與自然素材創作，以多重感官探索物種與文化，在遊戲與藝術實作中感受故事的轉化與連結。



教育活動

2025 / 8.8, 8.20, 8.22

聽聾共導——戲劇導覽工作坊

活動對象 | 6 歲至 12 歲聽損學童及一般學童，需由一位家庭成員陪同參與

講師 | 劉怡妏、郭美芝、晁鍾仁

本系列工作坊邀請 6 至 12 歲的孩子，運用五感走入戲劇故事，體驗多元共融的戲劇冒險，成為拯救大自然的小小守護者。（本活動提供手語翻譯及聽打服務）





2025 / 11.26 – 2026 / 3.2 展覽

迷你蹦！Mini BOOM!

榮獲美國國際獎項協會 (International Awards Associates, IAA)

「繆斯創意獎」 (MUSE Creative Awards) —— 「體驗與沉浸式—展覽體驗類」金獎



介紹



影片

機構策展人 | 柯曉如

參展藝術家 | 袖珍博物館、鈴木貴彥、唐唐發、謝佳瑜、阿部乳坊、陳妍伶

「迷你蹦！Mini Boom！」從經典娃娃屋延伸至大型裝置與互動作品，與孩子一同探討縮小世界所蘊含的觀看方式與想像力，在「縮小」與「放大」之間體驗觀看的轉換與想像的延伸。「袖珍」不意味「小」與「限制」，而是在尺度轉換之中，從微小之處蹦出無限的創造力與驚喜。

本展與袖珍藝術相關，教育推廣活動亦從微觀角度出發，透過觀察與手作，引導親子觀察縮小的世界，發揮想像力與生活美感。

教育活動

2025 / 11.9

「小屋・大夢：探索家的微觀宇宙」工作坊

講師 | 宇中怡

透過親子攜手創作袖珍屋盒，以藝術探索家的樣貌，珍藏生活記憶、創造微小宇宙。



教育活動

2025 / 12.6

「迷你蹦！Mini BOOM!」對談講座

講師 | 曹文瑞、莊英鵬（與談人）

本場講座延伸展覽核心概念，邀請藝術家與袖珍博物館館長對談，帶領觀眾理解「微小」中藏著的文化、情感與創造能量。

教育活動

2025 / 12.20

袖珍藝術工作坊——小森林薑餅屋

講師 | 林靜宜

此工作坊在講師帶領下，孩子們從觀察生活中的小細節、學習手作技巧，讓腦中的想像變成真正能捧在手心裡的「迷你作品」。



兒童藝術圖書空間與主題書展

位於兒美館 3 樓的兒童藝術圖書空間，隨開館時段開放，跳脫以往的書目編排方式，依主題、類型及創作者等進行排列，並由館員規劃每檔展覽的主題及活動。

2025 年推出「什麼都有便利商店—買東西主題書展」、「從野獸國出發—有怪獸主題書展」及「放大鏡與縮小燈：縮放自如主題書展」這三檔書展分別從購物體驗、怪獸想像與尺度轉換的視角出發，搭配互動裝置、閱讀活動與工作坊，鼓勵親子在共讀中探索生活、情緒與觀看世界的多元方式。



主題書展活動

「什麼都有便利商店— 買東西主題書展」



臺語繪本《神奇漢藥房》創作者陳芊榕透過台語繪本共讀與漢藥材觀察，帶領大小朋友認識漢藥文化與創作樂趣。



本活動由講師藍依勤介紹這次書展中有興趣的選書，以及更多買賣主題的繪本分享。

「從野獸國出發— 有怪獸主題書展」



本次活動與孩童一起走進怪獸們的故事，打造專屬自己、獨一無二的怪獸面具。



本次講座邀請民眾跟隨莊世瑩老師走進野獸國，從共讀與分享中深入探索《野獸國》與莫里斯·桑達克的創作魅力。

「放大鏡與縮小燈： 縮放自如主題書展」



由王淑芬老師帶領大小朋友動手創作手工書，從閱讀與設計中感受紙張變化，展開縮放自如的想像旅程。



小朋友與自製的手工書一起合照。



外掛學校

「外掛學校」為桃園市兒童美術館推動的教育學習創新實驗計畫，延續將美術館轉化為開放教室的精神，透過工作坊、共創計畫、藝術家參與及講座交流，讓兒童、家庭、社區與創作者共同進入學習現場。2025 年計畫以「和孩子們一起一起」為核心，從「為兒童」進一步走向「與兒童一起」的實踐，邀請小朋友、社區長者、藝術家與館員共同打造臨時遊戲場，並透過手作共玩、社區共實、開放遊戲場及系列座談，探討三代共融、兒童參與設計、藝術教育與多元文化協作等議題，展現美術館作為共學、共作與共享平台的可能。



以各種媒材的藝術創作玩出融合環境。

2025 年外掛學校系列活動

——手作共玩 / 社區共實——

- 3.12 小孩看世界與兒童博物館怎麼玩
- 3.19 以各種媒材的藝術創作玩出融合環境
- 3.23 什麼好玩、怎麼玩最好玩、怎麼一起玩超好玩
- 3.23 和小孩互動心法—光明與黑暗都講
- 4.3 好玩的，蓋起來！

——開放遊戲場——

- 4.4 開放遊戲場

——「一起一起」分享會、工作坊——

- 5.4 一起一起分享會
- 5.11 一起來憩陶
- 5.25 「形式遊戲」(Form for Fun) 國際兒童設計座談
- 5.31 藝術家座談—從山林出發：自然工藝與建築
- 6.11 創作工作坊—行動代號 (tayhaw)：移動水壺的想像

外掛學校



什麼好玩、怎麼玩最好玩、怎麼一起玩超好玩。



孩子與大人共同想像遊戲場，讓不同觀點成為共創的起點。



於兒童節推出一日限定的「開放遊戲場」，
這個遊戲場由孩子們發想，與大人們一起建
造。利用各種素材方式，打造共玩社區。

館校合作

桃園市兒童美術館自 2025 年 4 月開館以來，積極響應新課綱「跨域多元學習」理念，推出多項融合在地特色館校合作計畫。

——青園國小學童以書法模擬聲音——



2025 年規劃橫山書法藝術館與青園國小合作，推出《聲音圖像譜》課程，課程記錄書藝家從磨墨到書寫的創作聲響，結合書法與聲音美學，引導學生創作「聲音圖像」與「圖像譜演奏」，並發展為青園國小的校本在地閱讀課程，讓孩子們從聽覺出發，感受書法藝術的現代語彙。

——青埔國小館校課程介紹植物多樣性——



桃園市兒童美術館則是結合青埔地區的農耕文化，與藝術團隊江湖開放工作室合作，透過觀察植物圖形、認識自然素材與生長週期，讓學生親手在校園培育一盆稻子，並結合空間探索活動，以身體感知空間與地景，深入了解青埔的文史風貌。最終以設計出「青埔小植人」學習單，引導學生認識在地環境並思考未來生活的可能。

校外文化體驗

為拓展孩子的藝術視野與文化體驗，桃園市立美術館結合文化部校外文化體驗，推動「藝趣暢遊」美感學習計畫。活動引導 300 名桃園市國小學童參訪國立歷史博物館，從典藏文物感受歷史的演變；並走進桃園市兒童美術館探索藝術，開啟豐富的視覺體驗。





2025 / 7.15 – 7.18, 7.29 – 8.01, 8.12 – 8.15

2025 桃園市兒童美術館夏令營：暑假？就是玩藝！

活動建議年齡 | 國小中高年級（暑假後升三、四、五、六年級）

2025 年營隊內容以「天空與飛行」為主題。課程從自然界的啟發開始，也串聯工藝、科技與想像力。帶領孩子從製作簡單的飛行器，理解飛行的原理，到參訪鄰近太空 / 天文研究機構與航空相關場域，進一步連結當代科技與未來探索，最後帶進一點科技媒材，以創作回應對於天空與飛行的想像。企圖讓孩子在「藝術—科學—生活」的交界處展開創作歷程。



介紹

影片

橫山書法藝術館

HENGSHAN CALLIGRAPHY ART CENTER





2025 / 3.22 - 5.12 展覽

「當下——朱振南書藝展」

美國繆斯創意獎 (MUSE Creative Awards) 中「體驗與沉浸式—展覽體驗類」金獎
iF 國際論壇設計—德國 iF 設計大獎 (iF DESIGN AWARD)



介紹



影片

客座策展人 | 何堯智

參展藝術家 | 朱振南

本次展覽策展人何堯智教授以「當下」為核心主題策劃，呈現藝術家朱振南對生命的紀錄與回應，也呈現藝術家對傳統書法的超越，以及對書藝內涵的重新詮釋。



藝文活動

2025 / 4.20

榜書大字的觀看—— 談朱振南公共空間書法藝術

講師 | 蔡耀慶（國立歷史博物館副研究員）

從公共空間書法作品出發，認識朱振南書法藝術與日常生活交織的「當下」。



藝文活動

2025 / 4.27

書·寫·壯遊—— 從書藝家朱振南談起

講師 | 謝佩霓（獨立策展人、藝評家）

這場講座以「壯遊」為主題，重新認識書藝創作與東西方文化交流的歷程，探討這些得自壯遊的遺緒，如何改變了歷史。



2025 / 5.28 - 8.18 展覽

「守、破、離：魯朴書藝展」

本展為「2025 橫山書法藝術館展覽徵件」策展類獲選提案



介紹



影片

客座策展人 | 張登凱

參展藝術家 | 魯朴

本展展出藝術家魯朴近 30 件作品，挑選近年從秦漢文字、碑版詔銘為靈感的大型創作，一直到結合複合媒材的「工藝書」（こうげいしょ）嘗試，以及氣勢磅礴的大字書寫，開啟書法新的表現語言與可能性，展現書法在當代社會的多元面貌與未來潛能。



2025 / 7.26 藝文活動

工藝書的樂趣：陶刻文字實作體驗

講師 | 魯朴（小原俊樹）

此活動由藝術家魯朴帶領，透過陶瓷版刻字創作，結合甲骨文發想，探索書法與刻字藝術的多元表現。



2025 / 5.28 - 8.18 [展覽](#)

「吐了一地的字——文字反芻後的書寫意義」張天健作品展

本展為「2025 橫山書法藝術館展覽徵件」創作類獲選提案



介紹



影片

參展藝術家 | 張天健

藝術家張天健展示對書寫本質的長期思索：當我們再度凝視這些「被吐出」的字，是否也在重新反芻自身的記憶與情感？藝術家用個人化的書藝語言，探問文字如何被觀看與理解，引領觀者尋回書寫的觸動與想像。

「『吐了一地的字——文字反芻後的書寫意義』張天健作品展」相關藝文推廣活動



2025 / 6.15 藝文活動

吐了一地的字，如何書寫？

講師 | 張禮豪（獨立策展人、藝術評論人）、張天健（參展藝術家）

本次展覽講座從書寫與文本出發，透過對談認識張天健的創作思維與實踐。



她的

Her Body

身體

書法不僅關乎技法與形式，更是一種行動。本書展將
在展現書法作為個人身體與意志表達的場域，並探討
女性身體在書法創作中的多重可能。

傳統書法評論常以人體譬喻筆法與結構，講究骨力、
筋脈、氣息與韻致，卻少見性體化的視角與論述。當代
女性藝術家以其獨特的身體感與經驗投入書法創
作，發展出呼應、或挑戰傳統評價系統的書寫方
式，將身體與書寫結合，更加突顯了書法是一種關於
存在的創作行動，並讓其再次與真實身體的形態、重
量與溫度緊密連結。

Calligraphy is not only about technique and
form — it is also an act. This section repositions calligraphy
as an embodied practice — one where personal agency and
physical presence
coverage — and explores the many possibilities of the
female body in the act of writing.

Traditional calligraphy criticism often relies on bodily
metaphors to describe brushwork and structure, invoking
terms such as bone strength, sinew, breath, and
compositional framework. Contemporary women artists
bring their distinct bodily awareness and lived experiences
into calligraphic creation, developing approaches that
either echo or challenge traditional evaluative systems. The
fusion of body and writing underscores calligraphy as a
creative act of existence itself — reconnecting the art form
with the physical body's shape, weight, and warmth in
powerful and intimate ways.

2025 / 9.5 – 12.1 展覽

「自由自在：臺灣當代女性書藝展」

榮獲 2025 年藝術家雜誌社主辦票選「十大公辦好展覽」



客座策展人 | 盧慧紋

參展藝術家 | 蔡碧吟、張默君、張李德和、譚淑、陳書蓁、顧瑞華、篠田桃紅 (SHINODA Toko)、張充和、黃寶珠、鄧濟榮、陳幸婉、陳嘉子、袁旻、董陽孜、張松蓮、賴麗雲、楊世芝、鄭芳和 (惠美)、拾得法師 (朱秀櫻)、杜菁蘭 (Nicole DUFOUR)、席琳·奈沙特 (Shirin NESHAT)、張金蓮、洪塔美、李秀華、李芳玲、謝鴻均、姜美先 (KANG Mi-Sun)、盧銘琪、安美子 (AHN Mija)、法比恩·維迪爾 (Fabienne VERDIER)、袁慧莉、金惠蓮 (Heryun KIM)、徐惠美、段亭安、傅瑩瑩、連瑞芬、朱書萱、莊千慧、崔斐、彭薇、許靜、Soraya SYED、川尾朋子 (KAWAO Tomoko)、吳孟珊、林佳穎、江柏萱、王鈺權、柏巧玲、王意淳、中華漢光書道學會、臺灣女書法家學會 (依出生年排序)

本展透過 59 位藝術家、62 件作品的集結，期望讓更多人看見這些曾被忽視卻始終書寫的女性書藝創作者，理解她們如何在傳統中學習與創作、如何被紀錄與評價，並從中開闢出自主的創作空間。



2025 / 10.11 藝文活動

「今夜，是我們的字遊」10月夜間專場〈她的身體〉

講師 | 盧慧紋（策展人）

參展藝術家 | 臺灣女書法家學會、段亭安、王意淳、君舞蹈劇場

夜間專場結合沉浸式舞蹈、策展導覽與藝術交流，引領觀眾穿梭展場，感受女性書藝與當代議題的對話，展開一場自由而深刻的藝術體驗。



2025 / 12.20 – 2026 / 4.13 [展覽](#)

2025 橫山書藝雙年展：運動中的書法——從文人的案頭到諸眾的街頭



客座策展人 | 林俊臣

參展藝術家 | 王鐸、白隱慧鶴、仙厓義梵、良寬、何紹基、三輪田米山、巖谷一六、富岡鐵齋、日下部鳴鶴、楊守敬、中村不折、于右任、熊谷守一、熊十力、胡適、賴和、彭醇士、須田剋太、井上有一、周夢蝶、葉世強、陳坤一、周渝、李敏勇、邱振中、蔣勳、小魚、杜忠誥、李郁周、樂心龍、舒國治、孫大川、魯朴、白謙慎、谷川雅夫、劉開、曾翔、卜茲、陳永模、施俊吉、和田大卿、李根政、薛龍春、何佳興、胡博傑（依生年排序）

本次雙年展集結近百件作品，作品形式從傳統的立軸、手卷、文人書信尺牘、詩稿，到藝術家如行者般以日課積累的書寫痕跡，以及書寫文字進行跨域媒合。企圖跳脫技法與風格的單一鑑賞路徑，展現書法在歷史傳承與當代文化中的多重面貌。



2025 / 8.2, 8.3, 8.9, 8.10, 8.16, 8.17 藝文活動

2025 書法藝術策展工作坊

講師 | 王若璇、吳挺瑋、林旦華、邱士華、柯良志、洪郁喜、黃智陽、蔡明君、藍玉琦

為培養書法藝術的策展人才，邀請學者專家透過座談與參加學員密集討論，讓學員一窺策展的專業。



2025 / 10.3 – 12.12 (初選)、2025 / 2.7 (決賽) 藝文活動

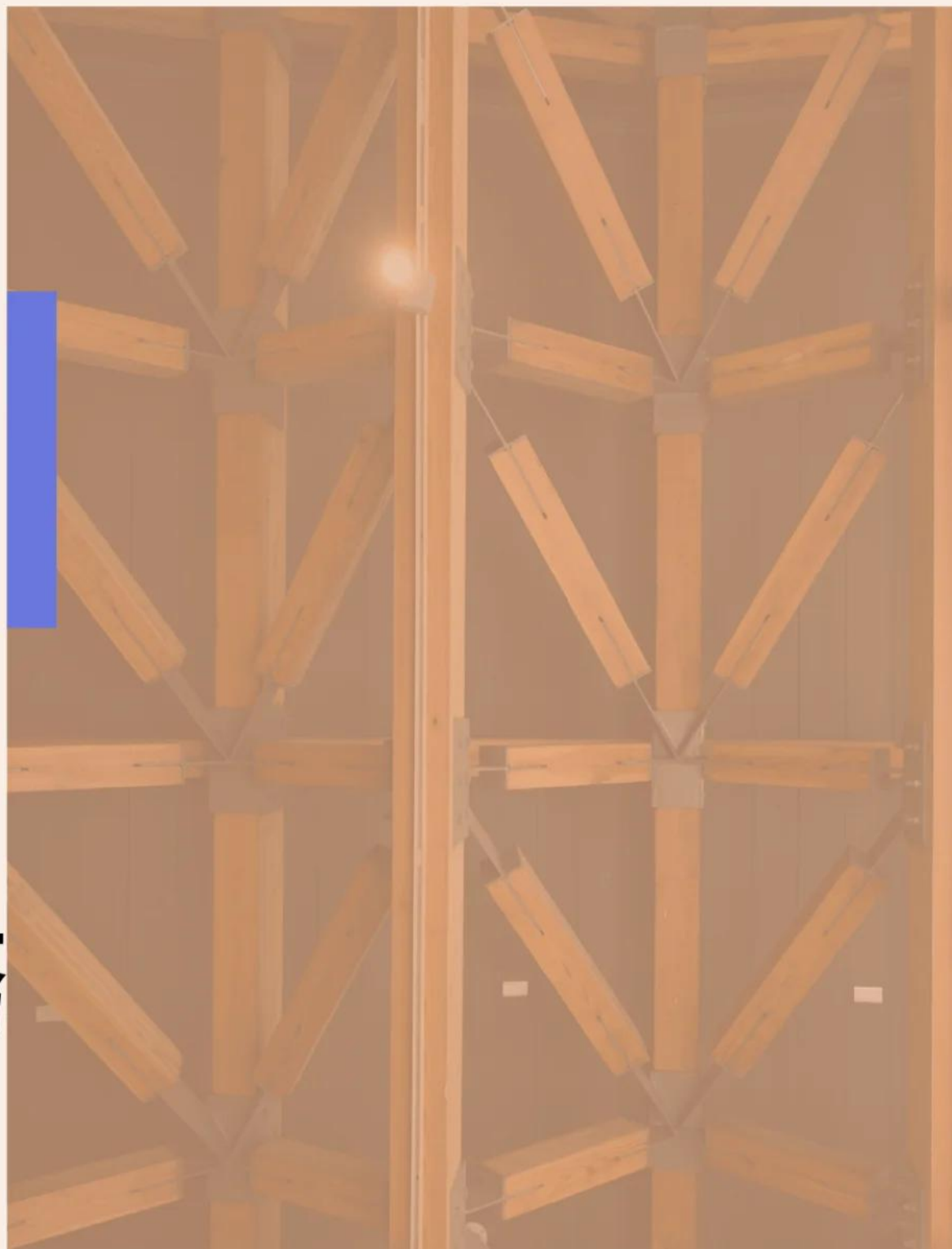
赤馬舞墨：第 20 屆桃園全國春聯書法比賽

決賽地點 | 桃園市大園國際高級中等學校

本屆初賽共 1,263 件作品報名，入選 289 件參與決賽。決賽當日共頒發 171 個獎項。比賽鼓勵各年齡層共同參與，共計 9 組，分為國小中低年級組、國小高年級組、國中組、高中職組、大專組、社會組、長青組、新住民組及翰墨迎春創意組，將書法結合春聯揮毫的比賽形式，讓民眾展現書法實力並融合創意，期推廣書法文化的傳承及發展，將書法藝術帶入現代多元社會之中。

綜合業務

GENERAL AFFAIRS



志工培育

2025 年持續招募文化志工加入美術館這個大家庭，並辦理多項文化培訓和導覽課程，2025 年兒美館共計招募 21 名志工，橫山書法館則辦理假日志工招募共計錄取 68 人，截至 2025 年底，兩隊統計約 302 人。



兒美館志工帶領著觀眾進行定時導覽。



書藝館志工帶領著觀眾進行定時導覽。

實習生計畫

桃美館每年辦理實習生計畫，鼓勵大專院校相關科系及有興趣之學生可至美術館實習及體驗實務運作。2025 年共計 5 位實習生參與計畫，分別有 1 位進入展覽組、2 位進入教育推廣組、2 位在書藝館。



實習生合照。

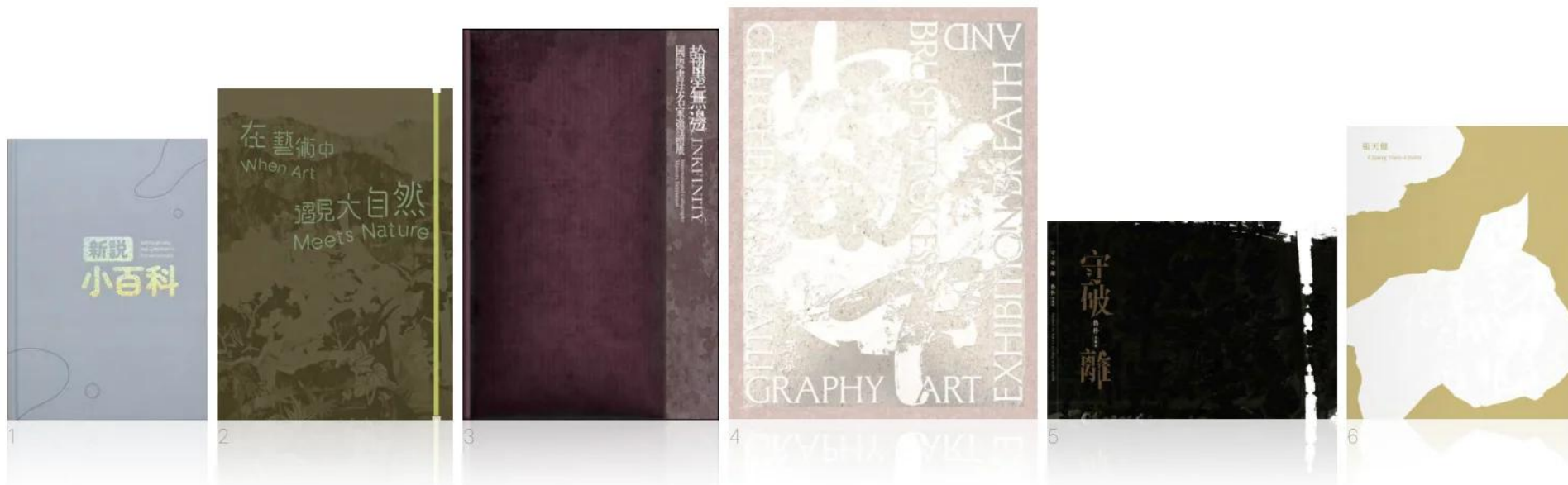


實習生參與書藝館課程。



實習生協助教育推廣活動。

出版品列表 展覽專刊



2025 / 2.21

1 新說小百科

展覽以《漢聲小百科》40週年為起點，邀集8組藝術家透過展覽與其對話。藝術家各以當代藝術創作去向「地方」、「世界」和「未來」關懷或提問，並透過多變的藝術形式「新說」知識提供自由觀看的視角。

2025 / 10.31

4 當下·朱振南書藝展

「當下·朱振南書藝展」精選臺灣書畫藝術家朱振南近六十件書法作品，以「當下」為主題，規劃五大展區，呈現創作者審美感知的開拓性、創造性及時代性。

2025 / 8.31

2 在藝術中遇見大自然

「在藝術中遇見大自然」為桃園市立美術館首度攜手新加坡國家美術館推出的國際兒童藝術特展，邀集臺灣與新加坡共五位藝術家創作，以「自然、環境、生態、永續」為主題，啟發對於藝術創作與當代環境議題的感受與思考。

2025 / 12.31

5 守、破、離：魯朴書藝展

日本藝術家魯朴結合複合媒材與大型書法裝置，突破傳統的書寫媒介，更開啟了書法新的表現語言與可能性，展現書法在當代社會的多元面貌與未來潛能。

2025 / 3.1

3 翰墨無邊—— 國際書法名家邀請展

展覽集結來自中國、日本、韓國、臺灣，以及馬來西亞、新加坡、印尼、越南、阿根廷9地的書法名家，呈現當代書法藝術的多元面貌與發展脈絡。

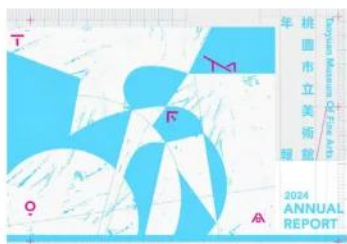
2025 / 12.31

6 吐了一地的字——文字反芻後的 書寫意義·張天健作品展

張天健藉由個人化的書藝語言，重新探問文字如何被觀看與理解，拓展書法在當代語境中表現的可能。從選文、書寫、裝裱到展場設計安排，呈現書法作為文字與詩意想像的各種樣貌。引領觀者在文字與筆墨交織中，尋回書寫的觸動與想像。

出版品列表

其他（年報、期刊、論文集、競賽類作品輯）



1

2025 / 12.12

1 桃園市立美術館年報 2024 （電子版）

本書記錄桃園市立美術館 2024 年各項業務的實績，並包含展覽策劃、徵件培力、教育推廣、典藏修護、研究出版與行銷服務等相關篇章，與大眾回顧美術館的精彩時刻。



2



3

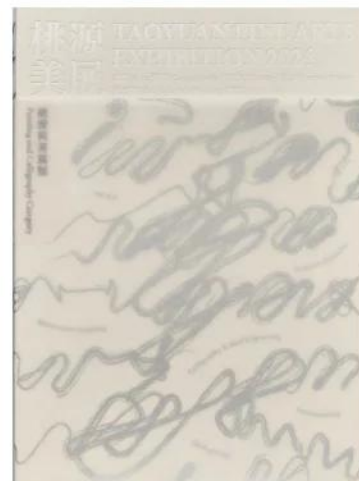
2025 / 6.30

2 桃藝論 Vol.2

本期以「兒童顯影」為主題，翻轉過往藝術創作中兒童的被動性角色，讓兒童成為展覽與藝術創作的主角。本期新增「紙上展覽」單元，讓讀者經由系列作品增進對攝影家作品的理解。



4



5

2025 / 12.31

3 桃園市立美術館典藏專刊 2023-2024

彙集兩年間 77 位藝術家，150 餘件作品的完整資料，收錄藝術家小傳、相關研究專文，並分依典藏軸線及屬性，將作品圖版劃分為四大單元，以期讓讀者更聚焦於桃美館作品收藏的方向策略，明瞭典藏品之間所構築的譜系脈絡。



6

2025 / 12.31

6 2025 桃源國際藝術獎

「桃源國際藝術獎」以鼓勵當代藝術實驗與創新為宗旨，透過雙年制徵件與展覽，給予藝術家更多時間創作、籌劃展出事宜。本屆入選 11 件作品，匯聚臺灣等七國藝術家，展現平面、裝置、影像及新媒體等多元創作樣貌。

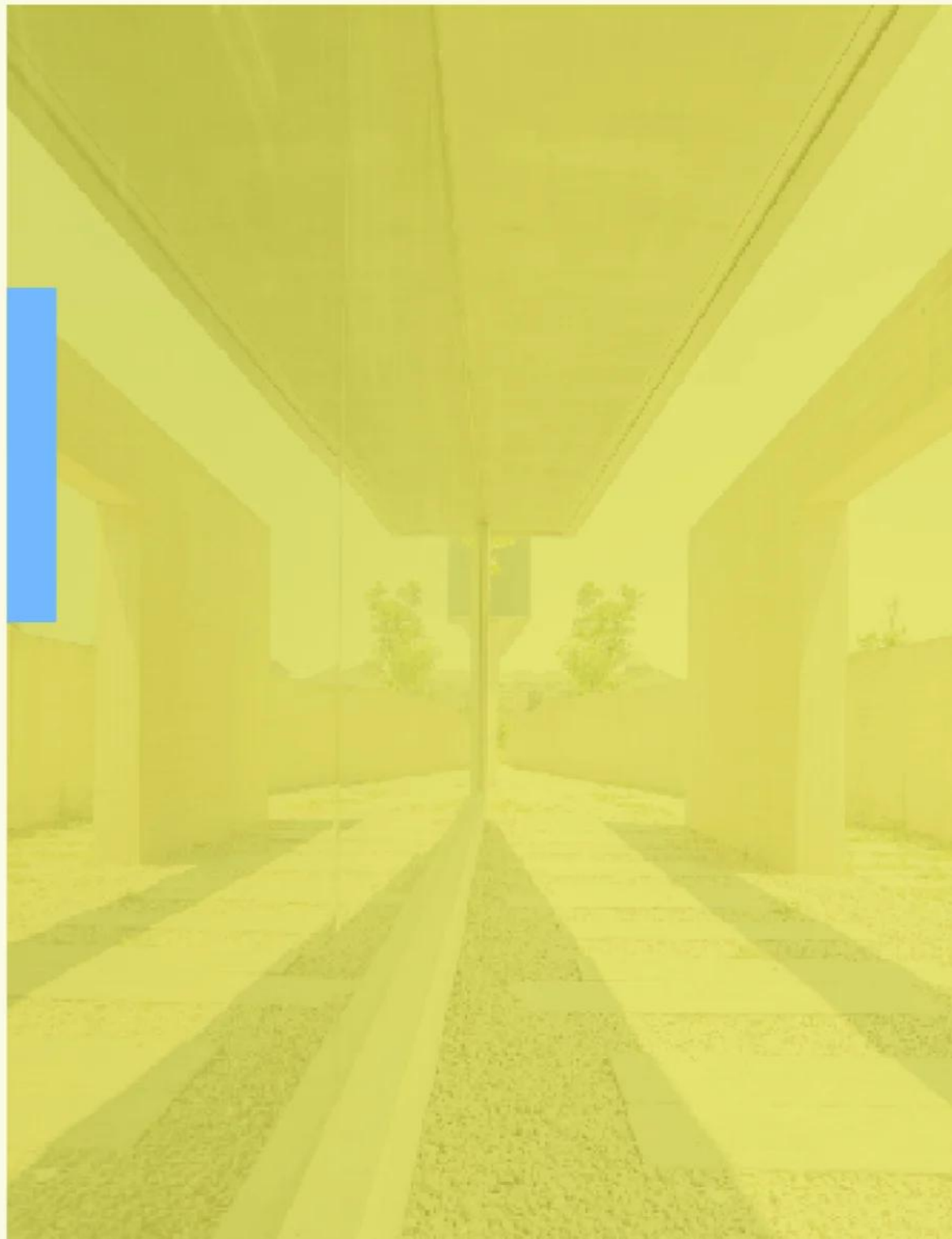
4 2025 / 12.29

為兒童策展——2024 美術館 兒童藝術教育國際論壇論文集 （電子版）

「為兒童策展——2024 美術館兒童藝術教育國際論壇」為桃園市兒童美術館於 2024 年開館時舉辦之國際論壇。本刊物集結論壇講者之文章，呈現相關研究與交流成果。

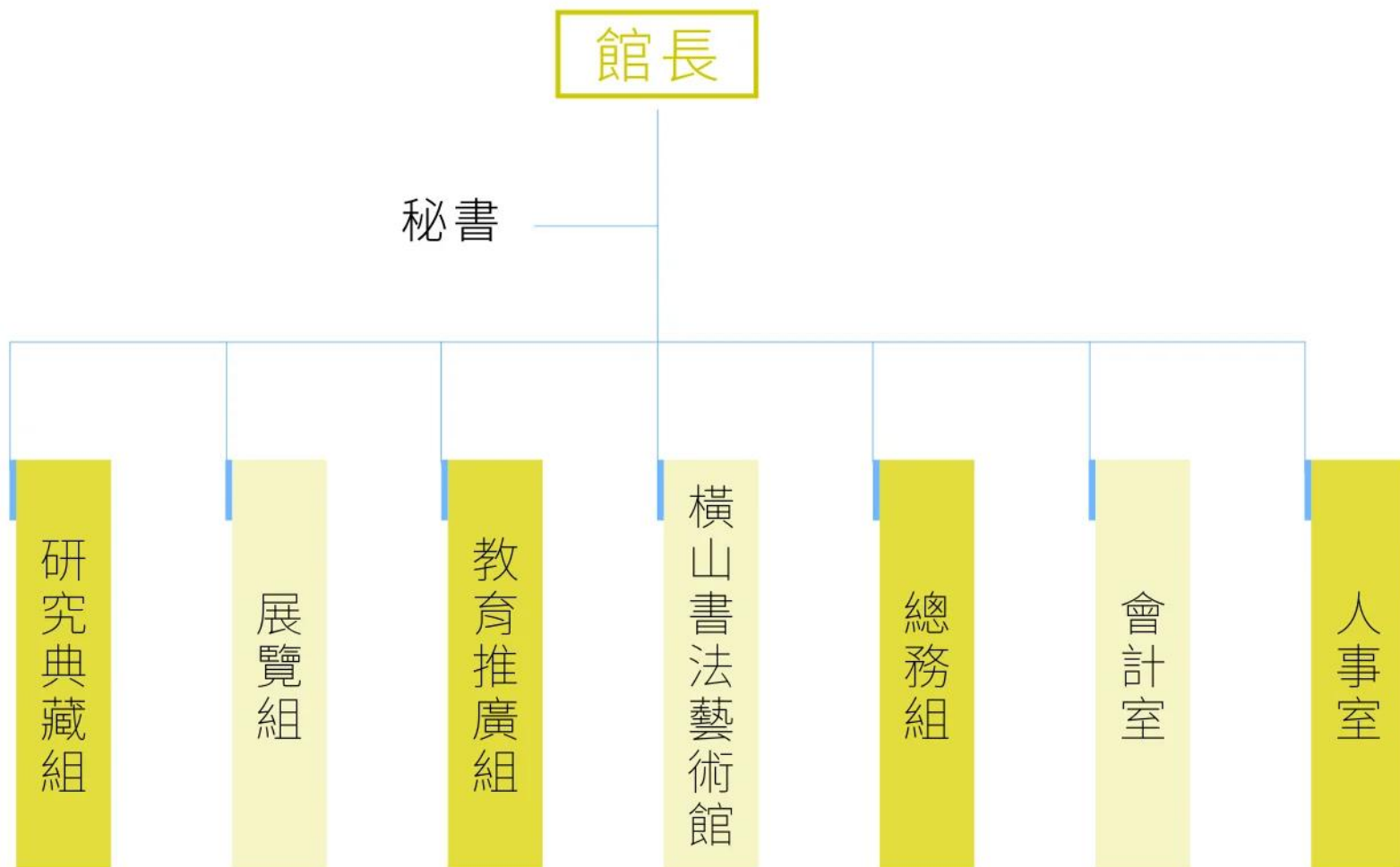
附 錄

APPENDIX

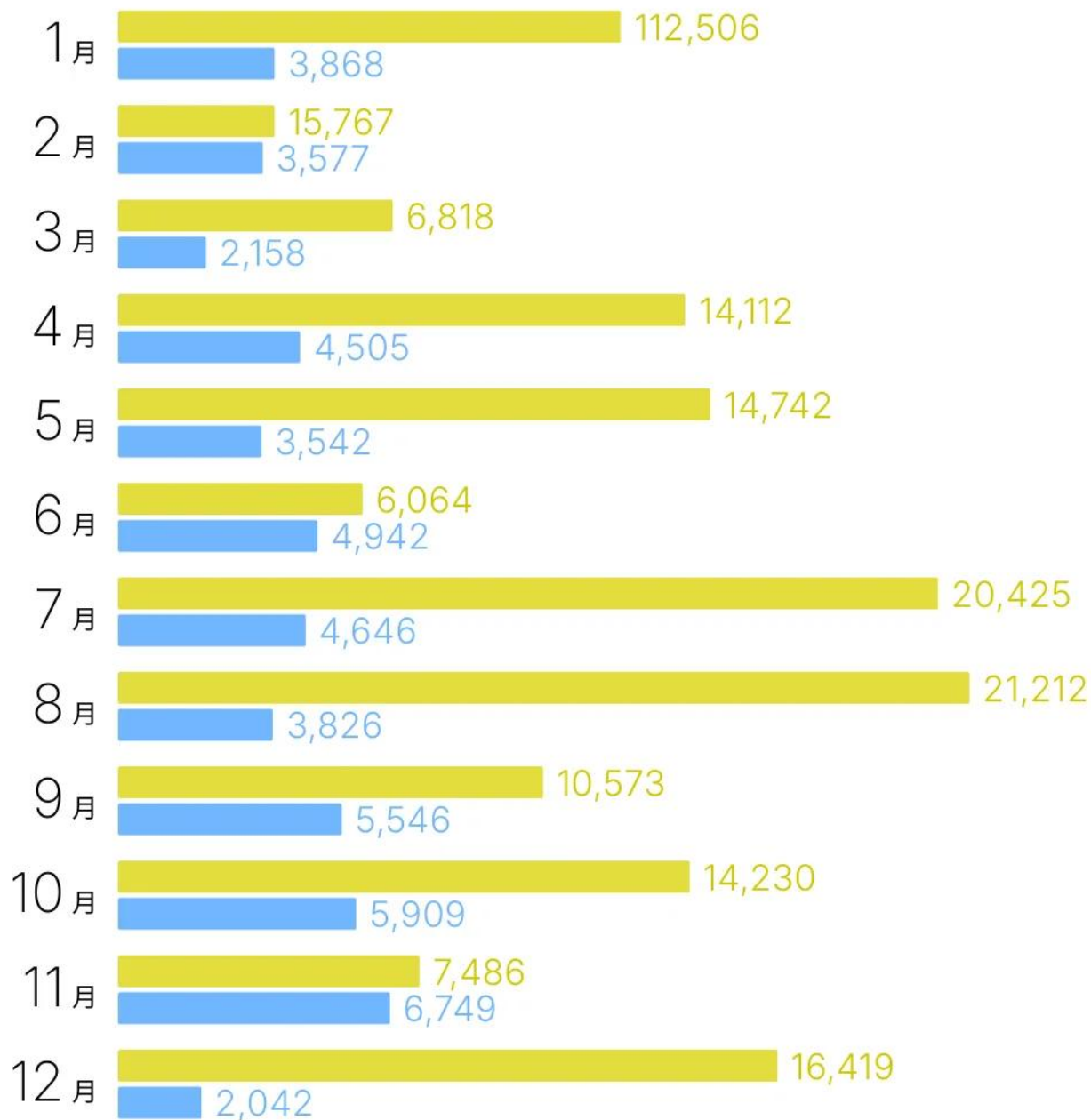


組織架構

本館隸屬桃園市政府文化局，為本府二級機關，置館長、秘書各 1 人，以及典藏審議及典藏諮詢委員會，下設展覽組、教育推廣組、研究典藏組、總務組、會計室、人事室，共 4 組 2 室。



入館人數統計



桃園市兒童美術館

160,354 人

17,557 人

橫山書法藝術館

51,310 人

4,276 人

年度統計人數
全年月均

教育推廣活動人數統計

114 年度 桃園市兒童美術館

16 萬 0,354 人

觀展人次

1 萬 7,557 人

每月
平均人次

532 場

2 萬 1,354 人

教育推廣活動
(不含市集)

630 場

22 萬 8,228 人

教育推廣活動
(含市集)

114 年度 橫山書法藝術館

5 萬 1,310 人

4,276 人

8,230 人

11 場

1 萬 5,215 人

673 場

2025 年重要貴賓來館及志工交流活動

日期	來訪貴賓	人數
2025.1.9	■ 桃園市國教輔導團參訪桃園市兒童美術館	14
2025.1.11	■ 新加坡國家美術館策展人暨藝術家參訪桃園市兒童美術館	6
2025.2.10	■ 婦幼局 - 北區兒童之家參訪桃園市兒童美術館	80
2025.2.12	■ 桃園市締盟城市及國際友好城市首長參訪桃園市兒童美術館	60
2025.2.19	■ 臺中市政府建設局 113 年道路人本總顧問委託專業服務案優良縣市參訪桃園市兒童美術館	50
2025.2.21	■ 雲林縣縣政府參訪桃園市兒童美術館	50
2025.3.5	■ 基隆市政府兒童及少年事務處參訪桃園市兒童美術館	36
2025.3.14	■ 前代理縣長黃敏恭先生與中央大學副校長等一行人參訪桃園市兒童美術館	11
2025.3.25	■ 2025 桃源國際藝術獎國際藝術家參訪桃園市兒童美術館	15
2025.4.18	■ 第 3 屆桃園市政府原住民族發展委員會參訪桃園市兒童美術館	40
2025.4.25	■ 國立中央大學參訪桃園市兒童美術館	80
2025.5.15	■ 臺北市幼教輔導團參訪桃園市兒童美術館	20
2025.5.23	■ 臺中市國民教育地方輔導團參訪桃園市兒童美術館	28
2025.7.3	■ 教育部美感與設計課程創新計畫參訪桃園市兒童美術館	159
2025.7.15	■ NSO 國家交響樂團參訪桃園市兒童美術館	4
2025.7.31	■ 金門縣文化局參訪桃園市兒童美術館	10
2025.8.2	■ 日本熊本市貴賓參訪桃園市兒童美術館	19
2025.8.13	■ 中華民國畫廊協會參訪桃園市兒童美術館	3
2025.8.14	■ 新北市政府工務局參訪桃園市兒童美術館	30
2025.8.31	■ 新竹縣文化局參訪桃園市兒童美術館	39

2025 年重要貴賓來館及志工交流活動

日期	來訪貴賓	人數
2025.9.17	■ 澳大利亞昆士蘭州洛根市政府參訪桃園市兒童美術館	7
2025.9.19	■ 114 年度文化部藝文場館營運升級訪視考評參訪桃園市兒童美術館	11
2025.9.25	■ 基隆市政府參訪桃園市兒童美術館	39
2025.10.1	■ 國立彰化生活美學館參訪桃園市兒童美術館	80
2025.10.2	■ 114 年高級中等學校圖書館輔導團參訪桃園市兒童美術館	18
2025.10.9	■ 國立彰化生活美學館參訪桃園市兒童美術館	80
2025.10.27	■ 世界宗教博物館志工隊參訪桃園市兒童美術館	46
2025.11.3	■ 臺北藝術大學博物館學研究所師生參訪桃園市兒童美術館	19
2025.11.13	■ 新加坡國家美術館社群與共融部門（Community and Access Team）參訪桃園市兒童美術館	2
2025.12.3	■ 新北市美術館參訪桃園市兒童美術館	5
2025.12.4	■ 新北市立圖書館志工隊參訪桃園市兒童美術館	42
2025.12.7	■ 日本神戶觀光局參訪桃園市兒童美術館	6
2025.12.8	■ 臺北市立圖書館參訪桃園市兒童美術館	36
2025.12.11	■ 臺北市國民教育地方輔導團（藝文領域）參訪桃園市兒童美術館	16
2025.12.12	■ 新北市政府工務局參訪桃園市兒童美術館	23
2025.12.18	■ 宜蘭縣國民教育輔導團參訪桃園市兒童美術館	26
2025.12.18	■ 日本國立東京科學博物館、日本國立民族學博物館學術資源開發研究中心參訪桃園市兒童美術館	2
2025.12.19	■ 韓國釜山市立美術館參訪桃園市兒童美術館	2
2025.12.22	■ 東京都現代美術館參訪桃園市兒童美術館	1
2025.12.24	■ 美國布蘭戴斯大學東亞系與藝術系阮圓教授夫妻參訪桃園市兒童美術館	2

年度服務滿意度調查報告

114 年度桃園市兒童美術館
年度服務滿意度調查報告

執行單位：桃園市兒童美術館
研究助理：黃偲微、陳雯軒

桃園市兒童美術館

114 年度橫山書法藝術館
年度服務滿意度調查報告

執行單位：橫山書法藝術館
研究助理：黃偲微、陳雯軒

橫山書法藝術館

大事記

1月

1.11

桃園市立美術館 2025 年「靈蛇遊墨 揮毫舞墨慶蛇年」第 19 屆桃園全國春聯書法比賽頒獎典禮。

1.16

立法院教育及文化委員會考察文化部協助桃園市立美術館興建計畫推動情形。



1.24 – 2.28

2025 年桃園市兒童美術館及橫山書法藝術館志工招募開始。

2月

2.7 – 2.24

桃園市兒童美術館 2025 臺灣燈會夜間燈光展演「追逐」與「呼吸」，於 2/14-23 延長開館至 20:00。

3月

3.12 – 6.1

桃園市兒童美術館「外掛學校」。

3.22-5.12

橫山書法藝術館 2025 年第一檔展覽「當下一朱振南書藝展」。

3.26

桃園市立美術館「桃源國際藝術獎」於桃園展演中心 1 樓展出並同步舉行頒獎典禮。

4月

4.2 – 6.16

桃園市兒童美術館 2025 年第一檔展覽「故事從『不見的秋天』開始」。

4.2 – 6.16

桃園市兒童美術館 2025 年第二檔展覽「繪本迴桃樂陶陶—桃源文化繪本走讀散策」。

4.2 – 6.16

桃園市兒童美術館 2025 年第一檔主題書展「什麼都有便利商店—買東西主題書展」。

4.15 – 5.15

桃園市立美術館 2025 暑期實習生招募。

大事記

5月

5.28 – 8.18

橫山書法藝術館 2025 年第二檔展覽「守、破、離：魯朴書藝展」。

5.28 – 8.18

橫山書法藝術館 2025 年第三檔展覽「吐了一地的字—文字反芻後的書寫意義·張天健作品展」。

6月

6.2 – 7.2

桃園市立美術館「2025 桃源美展—立體與影像多媒體類」徵件。

7月

7.1

新任館長林詠能上任。

7.2 – 11.9

桃園市兒童美術館 2025 年第三檔展覽「在藝術中遇見大自然：桃園市立美術館 × 新加坡國家美術館 兒童藝術特展」。

7.2 – 11.9

桃園市兒童美術館 2025 年第二檔主題書展「從野獸國出發—有怪獸主題書展」。

7.15 – 8.15

2025 桃園市兒童美術館夏令營「暑假？就是玩藝！」開始。

8月

8.2 – 8.17

橫山書法藝術館 2025 書法藝術策展工作坊。

9月

9.5 – 12.1

橫山書法藝術館 2025 年第四檔展覽「自由自在：臺灣當代女性書藝展」。

10月

10.1

實施免費入館措施，每月第一個週三桃園市民、第一個週五鄰近八里里民憑證免費入館。



大事記

10.1 – 12.30

2027 橫山書法藝術館展覽徵件開始。

10.23

桃園市立美術館榮獲 2025 年繆斯創意獎：「在藝術中遇見大自然」獲「體驗與沉浸式—展覽體驗類」金獎及「環境及永續類」銀獎，橫山書法藝術館「當下·朱振南書藝展」獲「體驗與沉浸式—展覽體驗類」金獎。

10.23

橫山書法藝術館榮獲金點設計獎：以《INKFINITY 翰墨無邊—國際書法名家邀請展》專書裝幀設計入選、橫山獎品牌塑造標章、和《當下·朱振南書藝展》榮獲「金點設計獎標章」肯定。

10.24 – 11.14

桃園市立美術館「2025 桃源美展」於桃園展演中心1樓展場展出。

10.28

桃園市立美術館「2025 桃源美展」於桃園展演中心1樓展場舉行頒獎典禮。

11月

11.26 – 2026/3.2

桃園市兒童美術館 2025 年第四檔展覽「迷你蹦！Mini BOOM!」。

11.26 – 2026/3.2

桃園市兒童美術館 2025 年第三檔主題書展「放大鏡與縮小燈：縮放自如主題書展」。

12月

12.20 – 2026 / 4.13

橫山書法藝術館 2025 年第五檔展覽「2025 橫山書藝雙年展：運動中的書法——從文人的案頭到諸眾的街頭」。

12.24

NSYO 國家青年交響樂團於桃園市兒童美術館快閃演出。



2025 桃園市立美術館年報

發行人 | 林詠能

總編輯 |

編輯委員 |

執行監製 |

執行編輯 |

翻譯 | 郭開文

美術設計 | 六十度有限公司

出版 | 桃園市立美術館

地址 | 桃園市中壢區高鐵南路二段 90 號

出版日期 | 中華民國 115 年 月



版權所有 翻印必究

著作財產權人：桃園市立美術館

© All rights reserved by the Taoyuan Museum of Fine Arts.

著作權人保留對本書依法所享有之所有著作權利，欲重製、改作、編輯或公開口述本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權人之同意或書面授權。

T M O F A

桃園市立美術館
TAOYUAN MUSEUM OF FINE ARTS